

INDICE

# UNIVERSALE

DELLA LIBRARIA

O Studio del Celebratissimo, Eccellentissimo,  
Eruditissimo & Plusquam Opulentissimo  
Arcidottor Gratian Furbson de Francolin

*Opera curiosa & utilissima per tutti i Professori delle scienze  
Matematiche, e per i studiosi delle Opere bizzarre  
& capricciose.*

Raccolto per Mastro Acquedotto dalle Sanguettole, riformatore della famosissima Hostaria del Chiù

DI GIULIO CESARE CROCE

## SONETTO IN LODE DELLA LIBRARIA

Questa gran Libreria cotanto eletta  
A cui non manca un titolo d'un «i»  
Fu messa insieme in quel medesimo di  
Che Marte e Vener fero alla civetta.

Ove un'imagin' è così perfetta,  
Fatta il giorno che nacque il Gran Sofi,  
Che 'l Gratian rappresenta maidesi,  
Allor ch'ei mena in giro la beretta.

Ed è sì gratiosa e festeggevole,  
Che nissun ardirebbe in sua presenza  
Di spolverar, non che rubare un tomo.

Dunque s'è cosa tanto meritevole,  
Ragion'è che le facci riverenza  
Quella del Doni, e d'altri, ch'io non nomo.

## INDICE UNIVERSALE

*Ardelia d'Amore* di Baldassar Olimpo da Sassoferrato tomo primo, e secondo, con l'esposizione all'arabesca.

*Aspramonte*, tomo secondo, con l'allegorie di Gian Frignoccola.

*Atifior di Barosia*, legato in carta straccia, e capitolato con spago da pannelle, tutto miniato di mostarda carpegiana.

*A caso un giorno mi guidò la sorte*, tomo primo, in quarto, con le fibbie di legno lavorate alla Zermina.

*Altobello in ottavo, sopra la Logica*, tomi due, la terza parte è andata al Culiseo, per emendar certi errori di stampa, che vi sono.

*Fa' la danza Zampiero*, in quarto, con i suoi pendacoli, e lucchetto d'aprire e serrare, secondo la forma del statuto femminino, miniato di cremesin pavonazzo, e capitolato del medesimo, eccetto il foglio di dietro, che non entra nell'opera.

*Avri l'uscio Balsarina*, tomi sei, con le dichiarazioni di Francatruppe Cacciamuletta.

*Buovo D'Antona sopra la Fisica*, tomi sette, di stampa di Patrasso, in corsivo comune, con la tavola in ultimo delle esposizioni.

*Bazzica con il commento*, tomi dieci, in foglio, drizzata alla comunità dei Cacapensieri, con le sue postille in margine, capitolate di setole di porco rosso, alla sivigliana.

*Belizari da Cingoli, sopra la Dialettica*, tomi quattro con i cartoni d'asse di Pero Bergamotto, con le virgole e i spazi di terra creta lavorata al torno.

*Balla le oche*, in quarto, tomi cinque, legati alla francese, con due madrigali sopra le frittate

rognose, composti in lingua mantoana, e venuti in luce l'anno che fu il Sole in Leone, ad istanza di Messer Carchioffolo Acardato dalle Papozze.

*Cabalao sopra la Matematica d'Euclide*, pezzi due, commentato dal Dottor Smorfion, in lingua lodesana, a suon di flauto, una voce e mezza di sotto della chiave di famaut.

*Campriano, tutte l'opere*, tradotte di guerzo in lingua losca.

*Canzone di Madonna Tenerina*, commentata da Alberto Durer, con due epiloghi sopra la *Ianua sum rudibus*, & un epigramma *ad lectorem* in verso iambico.

*Deh, non più guerra*, tomi tre, l'altro non si trova, con le allegorie alla spagnola del Capitan Caravaggio Caraveggial castigador de viliacos.

*Disperata d'Amore*, di Baldassarre Olimpo, tomi quindecim, in quinta rima, con l'esposizione del Burchiello, cavata dall'idioma de' pappagalli, e tradotta in lingua d'oca.

*L'istoria di Mastro Grillo*, tradotta di lombardo in lingua milanese, con un discorso di Garandella Facchina sopra gli stivali di vacchetta, stampati a Zappolino e ristampati a Pianoro nel carattere del testo a ore 16 e un quarto.

*La Gatta da Padoa*, volumi due sopra i Digesti, in settima rima, commentata da sier Agresto cittadin del mondo, con le postille fuora de' cartoni, legata in carta succida e stampata a Rubiera, alli 19 di Bergamo sulla piazza d'agosto.

*Il Geloso Fiorentino*, libri sei in carta pecora, con il suo privilegio, legato con cera di spago, con le sue parentesis e gli interrogativi nel testo del Silvio, stampato a Corticella e ristampato a Pietramala con licenza del Massaro di quella Repubblica.

*Il gioco di primiera*, volumi 9 con una giunta sopra l'ortografia, tirata a' quattro cantoni dall'egregio poeta Mastro Squizzon de' Liquidi, in verso anfibologico.

*Hippolito e Leonora sopra l'aritmetica*, postillato da Gian dalla Vigna alla siciliana, con la coperta di garbusi genovesi e traponti alla giapponese, stampata a Budrio, e ristampata alla Stellata, con il consenso de' Signori Anziani del Pordenone.

*La gran battaglia de' gatti e de' sorzi*, novamente rivista e corretta dai quattro Reformatori della Repubblica di Scaricalasino, tirata in triangolo, con le serrature alla calabrese, tomi 18.

*La Girometta a cinque voci*, in compendio, con il commento in forma di statuto, tradotta di burlesco in ridicoloso dall'Accademico Appetitoso, detto l'Affamato.

*Il lamento di Carota*, in ottavo, con un'Apologia nell'ultimo sopra le suspensioni, tirata a colle e monte dal Mastro delle cerimonie ordinarie di piazza.

*La Mingarda vien dall'orto*, con due commenti, un di Gian Padella, l'altro di Martino, con i ricami di piombo, stampata a Cotignola e ristampata alla Samoggia, tomi 18.

*La Pastorella sopra l'Architettura del Serlio*, con le sue figure di stucco di bassorilievo, formate dall'eccellente scultore mastro Sempronio dall'Acqua di Vita, e da lui nuovamente posta in luce.

*La Bustacchina*, libri 15 commentati da diversi, con una giunta sopra la boscaccia milanese, in

sdrucciolo, composto da un nobilissimo spirito, il cui nome per buon rispetto si tace.

*L'Historia di Liombruno*, capitolata dal Signor Cacamuschio Puzardo, consiglier maggiore del collegio degli Affreddati, e da lui posta all'aria, col privilegio autentico della Comunità di Castelfranco per anni dieci in circa.

*Il Testamento di Faustin da Terdocio*, sopra i Codicilli, riformato di novo e corretto, con un commento in lingua castigliana, fatto da Don Sanchies de Rivera spadagnolo.

*Le Facezie del Piovano Arlotto* in verso lirico, stampate novamente a Fiorenzuola, rapezzate e tacconate dal prolibalo poeta messer Lattanzio Mescolotto, lettor pubblico dello Studio del Castel San Pietro ed inventore dell'unto da far morir le piattole alle barbe delle signorie vostre.

*Il Gonella*, tutte l'opere commentate da vari spiriti elevati, con un *Trattato della sfacciataggine buffonesca e suo rimedio*, tratto dalla lettera che scrive Marc' Aurelio a Lamberto suo amico, come si può vedere dalla tavola di dietro, citata a numero per numero al catalogo degli ignoranti.

*Falconetto sopra la Macharonea, con la navigazione da Ferrara a Mantoa*, in rima sciolta, cavata da Palmerin d'Oliva nell'epistola che scrive Bacco alla nazione tedesca, nell'ottavo canto del Boiardo, facciata seconda, fuor dal margine una spanna e quattro dita, tomi nove.

*Rinaldo appassionato*, con le sue annotazioni in lingua ferrarese, con un discorso nell'ultimo fra le pale del Melone ed i braghieri del Zanni bolognese, con la definizione del Tabarino sopra la polvere da denti.

*Il lamento di Pietro Strozzi e quello della Signora Prudenza Anconitana*, tradotti novamente da sier Coriandolo Coperto, nobile francolinense, con una esposizione eruditissima sopra le malizie de' villani, a anno per anno, ed un sonetto in lode delli ravanelli in verso petrarchesco, a imitazione dell'oste dal Cavalletto di Treviso.

*Marfisa Bizzarra sopra l'umor delle donne*, tirata in elegia, col supplemento delle conclusioni, descritto da Toffano Braghetin, col suo commento sopra la concia delle cuccole bolognese ed un passo e mezzo alla siciliana sopra le chiave di cantina, con due epistole, una longa e l'altra corta, secondo l'opinione dell'autore.

*Il gioco de' scacchi*, in lingua spagnuola, con tutte le sue circostanze, cavate dal Calepino e tradotte da Fio, fis, in in verso purgato alla carlona, con un discorso sopra la salsa periglia e l'uva passa, nel quale metaforicamente parlando si conclude esser poca differenza dai debiti al mal francese, come afferma Strascino da Siena nelle sue *Purgazioni*.

*Naspo bizzarro sopra la consulta delle rane*, in quarto, narra de natura caponum, eccetera, con una parte dell'etimologia de' babbuini, registrata di novo, ed una lezione sopra la fava lessa, cavata dal *Commentario* di Cesare, a carte non mi ricordo, ed un vocabolario in ultimo della lingua romagnola, con la sua ricetta da far morire i topi.

*Menon e Begotto sopra Iginio*, con un *Discorso della miniatura* del Clavio, a quattro remi, ed un'epistola in lode del pesce salato, tolta da Plinio e sottoscritta da Dioscoride, al cumulo de' proverbi antichi, ubi provat ostinatamente che 'l trebbian modonese è più saporito assai che non è l'acqua del Tevere, con la sentenza affermativa dell'università de' brentadori.

*Il gioco di Trappola*, in foglio, con la giunta nova sopra il modello delle forme piacentine, riformata novamente ed una ricetta sopra le borse de' banchieri, ed un consiglio contra le mosche bianche,

tratto dall'originale di Mastro Stefano Ebreo, e, provato a lume di luna sulla piazza di Castelbolognese, riuscì mirabilmente.

*La rotta di Ravenna*, in ottavo, sopra la *Fiammetta* del Boccaccio, con due epistolotti in lingua rustica sopra le lacrime delle puttane, ed un discorso in lettere maiuscole sopra la presa di Rodi, con un lamento in ultimo della baronia di Campo di Fiore, per l'assalto della fanteria minuta dato novamente alla Goletta.

*La caravana*, in quarto, con la gionta di dietro sopra la fava franta ed un discorso dell'autore circa il far della luna, opera non meno utile che giovevole per chi tira di schioppo.

*La canzone del Torresan*, a tre voci, cioè senza il basso, tirato a filo con la sinopia ed una ricercata di liuto alla moderna, cavata dal greco di Soma, in terza rima, sulla chiave di B molle, con le sue pause di fien greco alla savoina, con quattro bottoni su i fianchi, opera non mai vista dagl'orbi.

*La canzone della lavandara*, opera nova di mezzo foglio, cavata dall'ore di ricreazione, e commentata da Mastro Bigo in lingua ferrarese, con due capitoli nell'ultimo, uno sopra l'acqua cotta, l'altro sopra i cristieri comuni.

*La Minchiona*, in stil roico alla bergamasca, con due tavole, una di noce, l'altra di sorbo, intersiate di fumo di macaroni per l'eccellentissimo intagliatore Mastro Bortolo Ciavattino, con i suoi epitaffi da capo, fodrati d'asse d'abeto con la gionta degli epiteti che si danno ai balordi, stampata a Malalbergo.

*Lipotoppo contra la Compagnia della Lesina*, in ottava rima, con l'ornamento di cotognata tutto di rilievo, tolto dal naturale e posto in falsa rima, con licenza delli signori sindici del Butrifè, stampato a Borgo San Donnino, e ristampato all'Uccellatoio, l'anno del dui in circa.

*La mosca mora*, a otto faccie, con un epigramma sopra il condurre l'orso a Modona, in verso endecasillabo, con le sue parentesis e virgole di cerotto da calli, ed una satira in lingua reggiana contra coloro che corrono la posta senza braghiero, drizzata a monsù di Supè, castellano della inespugnabile fortezza di Marzaria.

*La barca del mio amore*, in foglio aperto, con un discorso sopra «Che fa il mio amore che 'l non vien a ca'», cavato dalla nobiltà dell'Asino a lume di cera di porco, con il ritratto di Margutte, corniciato di butiero fresco per l'eccellentissimo Pan unto cuoco, alla moscovita, con la sua cortina di raso di monte.

Hor questi son tutti i corpi de' libri suddetti, senza le dicerie, i poemi, le prose, i sonetti, i madrigali, le canzoni, l'elegie, i funerali, l'odi, l'apologie, i tetrastichi, gli epitaffij, i capitoli, i testamenti, i codicilli, gl'instromenti, le copie, i protocolli, i panegirici, le satire, l'egloghe, le favole, le commedie, i motti, le sentenze, i consigli, le citazioni, l'etimologie, le antichità, i fassi, gl'esemplari, l'autorità, le familiarità, le acutezze, gl'ornamenti, le gravità, le sublimità, le grandezze, i tenori, l'eleganze, le concordanze, i latini, l'epistole, le dittature, l'elocuzioni, le sillabe, le cadenze, le consonanze, le risonanze, le desinenze, le declinazioni, le comparazioni, le imitazioni, le metafore, i sillogismi, gli aforismi, i circoli, le sfere, i mappamondi, gli astrolabi, i compassi, i punti, l'eclissi, le opposizioni, le turbazioni, le promozioni, le cavillazioni, le dilazioni, l'esperienze, le diligenze, le distillazioni, le formazioni, le composizioni, le corruzioni, le condizioni, le alterazioni, le disposizioni, le congregazioni, le dichiarazioni, le generazioni, le moltiplicazioni, gli escrementi, le vegetazioni, l'infondere, il deffondere, il confondere, il pullulare, il germogliare, il crescere, il calare, l'affondare, il risorgere, il macchinare, l'inondare, l'alluviare, il diluviare, l'arenare, il discordare, e l'accordare, l'unire, il computare, il contrappesare, il notare, il partire, il conferire,

l'inferire, il proferire, il concertare, l'adunare, il raccogliere, il disciogliere, il ponderare, il misurare, il discernere, il compire, il finire, l'avvertire, il vedere, l'antivedere, il provvedere, il paragonare, l'accumulare, il discendere, il condiscendere, il comprendere, l'attendere, il praticare, il commentare, l'argomentare, il dissolvere, il rivolgere, il trattare, il reggere, il correggere, il proteggere, l'affinare, il confinare, il partecipare, il congratulare, il sentire, il toccare, il gustare, l'odorare, ed in conclusione tutti i detti, i scritti, strazzi, scartafazzi, giornali, vacchette, viluppi, intrichi, fandonie, cantilene, chiacchiere, umori e capricci, tanto stampati, quanto a penna, da varie sorte di cervelli bizzarri, matti, bestiali e lunatici, che sono nel disonorato studio del plusquam perfecto, tanto nell'ignoranza, quanto nell'insolenza, dottor Grazian Furbson, alias Smurfion Francolinensis.

IL FINE

Testo trascritto da *INDICE | VNIVERSALE | DELLA LIBRARIA, | O studio del Celebratissimo, Eccellentissimo, | Eruditissimo & Plusquam Opulentissimo | Arcidottor Gratian Furbson da Francolin. | Opera curiosa, & utilissima per tutti i Professori delle Scienze | Matematiche e per i Studiosi delle Opere bizzare, | & capricciose. | Raccolto per Mastro Aquedotto delle Sanguettole, rifo-* | *matore della famosissima Hostaria del Chiù | DI GIVLIO CESARE CROCE. | [xil.] | In Bologna, Per gli Heredi del Cochi, Al Pozzo | Rosso. Da San Damiano. 1623. | Con licenza de' Superiori.*