

BARCELLETTA
RIDICOLOSA
Fatta sopra la bruttezza d'una
Vecchia.

Con un Costione di due Ebrei,
& un sonetto bellissimo.

Nuovamente posta in luce per il Dottor Gratian
Partesanon da Francolino.

Ah, ah ah, chi non rideria
D'una strana fantasia
D'una vecchia, che vorria
Esser favorita mia.
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Ah, ah, ah, come mi rido d'ella,
Che si vanta d'esser bella,
Et al par d'ogni cittella
Di bellezza e leggiadria,
Ah, ah , ah, chi non rideria?

E per esser da me amata,
Fa la vista appassionata;
La più brutta e disgratiata
Io non credo al mondo sia.
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Ha i capelli rabuffati,
Neri e folti e mal'ornati,
E di lendin ricamati,
Con pedocchi in compagnia,
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Ne i capelli, tutta ascosa
Tien la fronte rugginosa,
Con la pelle aspra e pelosa,
Che d'un orso par che sia.
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Ha le ciglia mal' uguali,
E li peli anco son tali
Che di schiena di cinghiali
Ogn'uom gli giudicherà.
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Gli occhi stretti, ed infiammati,
Di scarlatto ricamati,
Con gli sguardi stralunati,
Par' una strega ch'ammalia.
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Crespe e languide le guanze,
Qual citrone o melaranze,
E la tien poi per usanze
Qualche crosta in compagnia.
Ah, ah , ah, chi non rideria?

L'ha il naso squattarato,
Et in suso arrancinato,
Con de' porri ricamato
Che nissun no l' crederia.

Ah, ah , ah, chi non rideria?

Così larga ha poi la bocca,
Che l'orecchie quasi tocca,
Lunga, storta e mal' adatta
Che d'un forno par che sia.
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Denti ha grossi, rari e neri,
Molto brutti e mal' uguali,
Sono poi universali
Pien di puzza, sporcaria.
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Scrofole ha poi nella gola
Che non può formar parola.
Ha la pella come sola
D'una vacca di Rossia
Ah, ah , ah, chi non rideria?

L'ha il collo smisurato
Oltra modo di lunghezza,
Che attorno una cavezza
Molto ben l'adorneria,
Ah, ah , ah, chi non rideria?

L'ha le sue care tettazze
Longhe fino alla cintura,
Puzzolenti oltra misura
Piene di forfanteria,
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Ha la panza sì rognosa
Che mi pare una grattosa,
E di croste sì copiosa
Un hospital lei basteria.
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Poi quel luoco, che natura
Fabricò per sua sciagura,
Vi concorre alla pastura,
Piattole assai, con compagnia.
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Magre e secche son le cosse,
Che la pelle tocca l'osse,
E talmente son pelose
Che di bestia par che sia.
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Li gentil piedini suoi
Sono larghi brazza duoi,

E fan più ch'un par di buoi
Di letame poltronaria.
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Poi le brazza la natura
Gli fè corte oltra misura,
Con 'na pel sì aspra e dura
Gli copre con leggiadria.
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Le man poi, che non son' use
A lavarsi, son rognose;
Onghie longhe tanto untuose
Che ogn'un le schifieria.
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Poi l'andar, va con tal gratia
Che ogn'un li sputa in faccia,
Poscia lei, con sua boccaccia,
Va ridendo per la via.
Ah, ah , ah, chi non rideria?

Costione di due ebrei

Cant al rnor, al fror d'una custion
La qual fiè d' Zudia l'altra mattina,
E quest'al fu per causa d'un cappon,
Chi sagattavan dentr' a una cantina;
I s'assalton appress d'un canton
Con la spada, al pugnol e curazzina,
E qui vign a partir con gran furor
Le donne, i cavalier, l'arme, gl'amor.

Qual fu al prim che per terra andass
Al tuccò la desgratia a Merdocai,
Perché quell'altr, dit Manassas
In s'la testa i diè con gran travai.
Mo quando lu se vist esser al bass
Se livò in piè, e vers al Badanai
Currand, diss: "A vuoi haver al vant,
Le cortesie, l'audaci impres' io cant."

Ecco, che per voler trop' bravar,
Merdacai in la bocca fu ferid.
E quand lu se vist insanguinar,
Invers i altr andò con un gran crid,
Digand: "Al te bsogna reparar
Ste colpe!" Manassas, a tal invid,
E s'miss in s'una guardia de bon cor,
Che fu in al temp che passorn' i Mor.

La bella curazzina c'havea in doss
A Manassas la panza i defes,
E con gran furia al i curreva adoss
E un colp al i tirò col pistoles.
Po con un pugn i dient al i percoss,
Sì che poch i zuvava ogn so arnes,
E dis: "A t'farò andar, brut forfant,
D'Affrica al mar, e in Franza nocquer tant."

Bat al mustaz Merdacai in terra,
Perché al ficcò un pè zò in t'una busa,
E Manassas adoss se i serra,
E un colp a i tirò senz'altra scusa,
Desideros de furnir la guerra,
Perché quella gran botta anch i brusa,
Ch'un'altra radoppiò con gran vigor,
Seguendo l'ire e i zuvenil furor.

Iacudin, Samuel e Mandulin,
Baruccabà, salton in te la via,
Digand: "Ferma lì, brut assassin,
Perché ti è mort, s'te n' stava in dria".
E prest i fien vegnir lì un facchin

Con una scala, e s'al purton via,
Chi parean qui che seguiton cun piant
Agramant lor re, che si diè vant.

Va al Barisel a piar Manassas,
E menar in preson allhora allhora,
Mo lu, ch'al vist intrar con gran fracass,
In s'un poz saltò senza dimora,
Con anem de volers trar a bass.
Mo un'altra astutia al considerò miora,
Ch'l' se ficcò in t'un forn de pan,
Per vendicar la mort de Truian.

Se fiè la busa per dar sepoltura
Al pover Merdakai, che restò mort;
Mo l'altr, ch'iera entrà con gran paura
In quel forn, pianzeva molto fort,
E questa fu la so mala ventura,
Ch'al fu stret' e ligad molto fort
E po' al mandon a impiccar a Milan,
Sora il re Carlo, Imperator roman.

Sonetto molto ingegnoso del Dottor Gratiano

Ti ne può, mi ne poss, e lu ne pò;
Ti ne sa, mi ne so, e lu ne sa;
Mi ne n'ho, ti te n'ha, e lu ne n'ha;
Quest'è mia, quest'è vostr, e quest' è to.

Ti n'al fa, lu n'al fa, e mi n'al fo;
Ti n'al pens, mi n'al pens, lu n'al pensa;
Mi n'al chiam, ti n'al chiam, lu n'al chiamà;
Mi parl, lu dis de sì, e ti de no.

Se vu havì fam, mi ne manz, e lu è affamà;
Lu strach, vu afflit, e mi ne repos;
Ti inferm, lu mal san, e mi amalà.

Se vu stè lì, mi sto qui, e lu ne s'è mos;
Lu tas, mi sto zit, e vu ne parlà;
Ti in l'acqua, lu in t'un fium, e mi t'un foss.

E cridand quant a poss
“Stà in dria, ne menar, guarda a te dò”,
Perché mi sent cridar, s'al so, s'al so.

IL FINE

Il testo è trascritto dalla prima edizione **BARCELLETTA | RIDICOLOSA | Fatta sopra la
bruttezza d'vna | Vecchia. | *Con una Costione di due Ebrei, | & un Sonetto bellissimo.* |
Nuouamente posta in luce per il Dottor Gra- | tian Partesanon da Francolino. | [fregio] | IN
BOLOGNA, | [linea] | Presso Bartolomeo Cochi, al Pozzo | rosso. 1617. | Con licenza de'
Superiori.**