

## Canzone della madrina con alcune bustacchine alla bolognese

Canzone d'una figliuola che chiede marito dalla madre

Figlia: Madrina mia amorevole, quando sarò quel dì,  
Che voi tutta festevole, allegra verso mi  
Che venirete con grazia e leggiadria  
Dicendo: "Figlia mia che t'ho dato marì"

Madre: Figlia mia vaga e bella, ascolta il mio parlar,  
Sei troppo tenerella ancor da maridar,  
Se tu sapessi i sudor, stenti e affanni  
Che i mariti danno, non potresti durar.

F: Non abbiate paura che non possa durar,  
Ché son pronta e sicura e mi so accomodar  
Ad ogni cosa, sì che non dubitate  
E si me maritate, onor vi voglio fare.

M: Figlia, se tu sapessi i martiri e i dolor  
I danni manifesti che si gustan con lor,  
Forsi diresti, quando ne fosti chiara:  
"Mamma fida cara, marì non voglio ancor".

F: Ditemi, madre mia, quel che bisogna far,  
Che fatica non sia di questo maritar,  
Ché tante e tante ne veggo c'han marito  
E a questo appetito non si sente gridar.

M: La fatica si è questoa, quando marito s'ha,  
Esser accorta e onesta e far i fat de cà,  
Tener a conto la roba e governare  
E mai non riposare se figliuoli si fa

M: Altro vi vuole ancor, stamme pur a udir,  
Levarsi su a buon'ora e tesser e cucir,  
Spacciar la cà, le casse col quadreto  
Ornar e far il letto dove si sta a dormir.

F: So far pane e bucata e so far da mangiar,  
E schiumar la pignatta e tesser e filar,  
So far le spole e se so far la pasta,  
E l'animo mi basta i figli d'allevar.

M: Non fai già tante cose se tel comando mi,  
Con voce orgogliosa, se dico: "Fai così"  
Tu mi rispondi come una tua massara,  
Ed or ti fai sì rara perché te dia marì

F: Madrina avete il torto a dir questo con me,  
Che tal cosa comporto che gli è pur vero a fè,

E voi, che sete di certa qualitate,  
Che sempre mai gridate se ben non so perché.

M: Non son già di tal tempra, né men di tal destin,  
Ma se ti trovo sempre all'uscio o al fenestrin  
Non vuoi che crida? S'ogn'hor dietro al specchiel  
In man col bussoletto e farti i ricciolin.

F: Questa è piccol scusa, tutte sono novel,  
Ché questo adesso s'usa fra tutte le donzel,  
Pecciola, gomma e biacca e savonetto,  
E sublimato alletto che fa bianca la pel.

M: Queste che si fan belle, che s'attillan così  
Che si liscian la pelle s'agabban come ti,  
Sì che per esser leggiadre e graziose  
Honeste e virtuose s'acquistan i marì.

F: Ve dico alla spedita che me vo' maritar,  
Facciamola spedita, non stian più a disputar,  
O ben o mal che m'intravenga poi,  
Di me e non di voi m'avrò a lamentar.

M: Ma questo fatto fia, i' te voglio maritar,  
Ma poi, figliuola mia, non te vorrìa annegar,  
Aspetta dunque che venga un buon partito,  
Poi te darò marito, sì che non dubitar.

F: Il partito è vicino, e si può dir che è qui,  
Egli è quel giovinino che passa tutto il dì,  
Qual m'ha parlato in ca' d'una vicina,  
E 'l sabato mattina mi die' la fede lì.

M: Dapoi che è manifesto, non ti voglio mancar,  
Questo ti sia concesso, e quel ti voglio dar,  
Sta' dunque allegra e di mestizia vota,  
In 'sto mezzo la dota ti voglio apparecchiare.

F: Hor va' che l'ho commossa, tanto ho saputo dir,  
'Sta vecchia sì noiosa, non volea acconsentir,  
Io son la sposa, le ciance son novel,  
V'invito tutti a nozze, se volete venir,

Testo trascritto dalla prima edizione: **OPERA NUOVA | DOVE SI CONTENGO-** | no alcune  
**Bustachine alla | Bolognese. | ET LA CANZONE DELLA MASSARINA | & alcuni Sonetti, e**  
**Villanelle, opera ridiculosa | di nuouo posta in luce, per me, | B.R.B. | [in fine:] | In Venetia,**  
**Presso Gio. Battista Bonfadino. 1594.**

*Canzone fatta sopra una massara*

Vid'un giorno una massarina bellina vestì da contadina  
Lavar di pagn' in Ren, ninen, con un mazzol in sen,  
E mostrava le sue tettine bianchine, ch'erano sì belline  
Si vaghe da mirar, ninar, come si può pensar.

Haveva indos una traversina bianchina, un scofiot d'orteghina,  
Con un so grembialin, ninin, d'a pie d'un sguaciaroncin,  
Con i panni stava alzata, a lat havea la so bugà  
Quando me li appressai ninai, così gli domandai:

“O musin del mazzol con le viol e l'donaresti a un bel fiol,  
Se l' ve dones, po lu, ninù, quel che volesse vu?”  
La m'intes e si voltò, mi guardò, e po dis “Mo ben s'al so  
S'al so v'al donè, ninè, andè pur a far bè.

'Sto mazzol me l'ha donà su la strà el mio dolce innamorà  
E si è più bel de ti, ninì, e si è più ben vestì.  
L'ha la cappa ch'è balzà, e fodrà di velluto recamà,  
E si ha un groppo indos, ninos, ch'è tutto di gran gros.

L'ha le calze alla francesa, di seda, che son fat' alla mia impresa,  
E ha la spada a la ninà, e po va tutto armà.  
L'ha i scofon di stramet e un colet e una breta di canvet,  
Con dentro un bel penin, ninin, ch'è bianco incarnadin,

Tuot dunque de qui, meschin, poverin, se l'ariva quel fantin  
Se l' trovas qui nini, che sarìa mal per ti”.  
Le rispos: “Sal vegnìs, cal vedis cat fus mi qui appres  
Ti diris pianin ninin, che fus un to cusin”

“Questa sì è stita bella codesella, mo se chiap una pianella  
Quand'havesse ben mo sintì nini te caverò de lì”  
“Massarina, non cridar, non bravar, ca no te vo' mazzar,  
Ma te son servidor, ninor, perché t'ho preso amor”.

“Servitor non ho bisogni, tu mi sgogni, el par che tu t'insogni,  
Tal dig ben me, né restè va' a far i fat tuoi”.  
E la vist ben mi in la ciera che l'era in colera daverà  
Donde li dei il bondì, nini, e po me ne partì.

Testo trascritto dalla prima edizione: **OPERA NUOVA | DOVE SI CONTENGO- | no alcune Bustachine alla | Bolognese. | ET LA CANZONE DELLA MASSARINA | & alcuni Sonetti, e Villanelle, opera ridiculosa | di nuouo posta in luce, per me, | B.R.B. | [in fine:] | In Venetia, Presso Gio. Battista Bonfadino. 1594.**

*Canzone nuova sopra la villanella*

Se tu trovi la villanella  
Sola soletta nel giardin,  
Colorita, fresca e bella  
Come rosa damaschin,  
Mirela, lumela, specchiela, guardela,  
Se ti piace il suo voltin.

Se per sorte poi ti piace  
Il suo volto almo e bellin,  
Ti bisogna esser audace  
E con atti e bell'inchin  
Piegati, abbassati, inchinati, onorala,  
E poi valli più vicin.

Ma se in questo lei dicesse  
“Va' con Dio tristo meschin”,  
E che via se ne fuggesse  
Te le siepe e tra spin,  
Seguila, pigliala, cercala, trovala,  
Fin che l'hai in to domin.

Come giunta tu l'arai,  
Gli dirai: “Caro corin.  
Non mi dar più affanni e guai  
Hor finen d'un tal latin”,  
Pigliela, stringela, tienela, chiamela  
Che t'ascolti te meschin.

Poi, havendola abbracciata  
E havendola in domin,  
Non guardar che sia adirata  
Ma da vero paladin  
Tochela, palpala, mirela, guardela  
Se tu voi un spasso fin.

Come poi sarai contento  
Del to dolce amore fin,  
Perché gl'è grave tormento  
Viver sotto tal destin,  
Sprezzala, scaccela, fuggela, lassala  
Perch'è ognun sì fatta al fin.

Testo trascritto dalla prima edizione: **OPERA NUOVA | DOVE SI CONTENGO- | no alcune Bustachine alla | Bolognese. | ET LA CANZONE DELLA MASSARINA | & alcuni Sonetti, e Villanelle, opera ridicolosa | di nuouo posta in luce, per me, | B.R.B. | [in fine:] | In Venetia, Presso Gio. Battista Bonfadino. 1594.**

## *Napolitana bellissima*

Se ben io vo lontan, non t'abbandono  
Ché sol' amor lo fa per darmi pena,  
Ché non mi può legar altra catena.

Et sempre miro, sempre teco sono,  
Né mai lontan dal tuo desir mi mena,  
Ché non mi può legar altra catena.

De l'acceso cor n'ha fatto un dono,  
A' tuoi belli occhi, a' tua fronte serena,  
Ché non mi può legar altra catena.

Tu sola sei la luce di mia vita,  
Tu sola mi poi dar pace e dolore,  
Adunque sana il mio ferito core.

Testo trascritto dalla prima edizione: **OPERA NUOVA | DOVE SI CONTENGO-** | **no alcune Bustachine alla | Bolognese. | ET LA CANZONE DELLA MASSARINA | & alcuni Sonetti, e Villanelle, opera ridicolosa | di nuouo posta in luce, per me, | B.R.B. | [in fine:] | In Venetia, Presso Gio. Battista Bonfadino. 1594.**

## *La pastorella*

Vidi una pastorella discalza a coglier fior,  
Tanto leggiadra e bella ch'ognun ardea d'amor,  
Tanto mi piacque il suo gentil aspetto  
Che gli restai soggetto e gli donai il cuor.

La guance delicate son rose e fior di pan,  
Le labbra inzuccherate mi par de coral fin,  
Gli occhi rassembra la mattutina stella,  
La gola bianca e bella che par d'un armellin.

Lei non si guarda in specchio né mai liscia si dà,  
Ma prende in man un secchio e alla fontana va,  
Fin quel si lava le mani e 'l petto e 'l viso,  
Che par proprio un narciso tanto bella si fa.

Lei sempre porta in testa una gioia di fior,  
Né porta indosso vesta che sia d'alcun color,  
Ma un guarnaletto porta di bianca tela,  
O vaga pastorella, tu mi distruggi il cor!

E se lei canta o ride, ne sento un tal piacer,  
Che l'alma mi divide, o che dolce veder!  
Quando succinta fino al ginocchioalzata  
Va cogliendo insalata col viso grato e altier.

O che dolce diletto, s'io la veggio a balla,

Il cor dentro del petto mi sento a consumar,  
Tal ch'io son preso sì come il pesce all'amo  
E lei più ch'altra bramo e sempre voglio amar.

Testo trascritto dall'esemplare conservato alla BUB: Canzone della | MADRINA | Con alcune  
Bustachine alla | Bolognese. | *ET LA CANZONE* | della *Massarina*, & una | *Pastorella*, con una |  
*Napolitana*. | Opera ridicolosa, e bella da ridere. | [fregio] | [linea] | IN PAVIA | Per Gio. Battista  
Rossi. 1622. | *Con licenza de' Superiori*.

L'è ora di cena, Matia Molena  
Stichit bachit cruchel eruchit  
Menestra è guasit,  
Lasagn è gnuchit  
latuge è cupit  
bombarda è schiupit  
manopole è chuchit  
burat è sachit  
spaghetto è fiuchit  
bancal è quadrit,  
cordon è marlit  
raina è lucit

Vien a cena Nicolò  
L'è ora di cena Matia Molena  
Madonna Zana l'è la campana  
scarpe è paniel,  
butun è cordel  
carlin è gabel  
salina è cortel  
manara è martel  
centura è bursel  
tumina è sardel  
pulastro è videl,  
franghil è fanel  
paniera è castel,  
raviol è tortelli

Vien a cena Nicolò  
L'è ora di cena Matia Molena  
Zimignan va' tor dal pan  
Tu, Martin, va' tor del vin  
bacil è ramin  
candel è stupin  
lavez è cadin  
piatel è tondin  
bucal è fiaschin  
fantoso è bambin  
dupier è lumin  
pistach è luvin  
prasol è crespìn  
monede è quattrin

Vien a cena Nicolò  
L'è ora di cena Matia Molena  
mangien mangien da hom da ben

bon pro vi faccia è così facia  
agnel è castron  
anadra è pavon  
perniz è pizuon  
pedochie è piaton

baletto è baion  
castagn è maron  
naranz è limon  
gagiard' è poltron

Vien a cena Nicolò  
L'è ora di cena Matia Molena  
fu garzonagia core alla pagia

casete è lar  
galin è pular  
durmir è magnar  
padir è cagar  
smaltir è crepar  
fugir è fermar  
veder è cantar  
tener è lasar  
Sentir è sonar  
Vien a cena Nicolò  
dirindena l dirindena  
Canozn di Matia Molena

Testo trascritto dalla prima edizione: **OPERA NUOVA | DOVE SI CONTENGO-** | **no alcune Bustachine alla | Bolognese. | ET LA CANZONE DELLA MASSARINA | & alcuni Sonetti, e Villanelle, opera ridiculosa | di nuouo posta in luce, per me, | B.R.B. | [in fine:] | In Venetia, Presso Gio. Battista Bonfadino. 1594.**