

DIALOGHI

CURIOSI

Di Giulio Cesare Croce

CIOE'

La moglie altiera ed il marito humile
Fra huomo e donna
Tripparo e Simona
Il Senator ed il Mustazzo contraffatto
Tra Pantolone ed il Zani
E fra Pantalone, Isabella e Franceschina

SOPRA LA MOGLIE ALTIERA ED il MARITO humile

Malamente si consiglia
Chi la moglie altiera piglia;
Perché a lei sempre soggetto
Convien star al suo dispetto.

Specchio sia questo meschino,
Il qual quivi a capo chino
Sopra il scanno sta filando
E la moglie porta il brando.

E la causa sol procede
Che gl'ha dato troppo piede,
Onde lei, che l'ha annasato,
Posto gli ha la rocca a lato.

Ei gli dice "Moglie mia,
Gran vergogna par che sia
Ch'io a filar stia su la strada
E tu al fianco habbi la spada.

E però, torna a filare,
E a me l'armi lassa oprare,
Che alla rocca non son uso,
Né so far la cocca al fuso.

Né far tanto la guerriera,
La superba, né l'altiera,
Che nascesti per filare,
Non per l'armi maneggiare".

Lei risponde arditamente:
"Fila, tu, homo da niente,
Ch'io portar vo' questo brando,
Che son brava più d'Orlando.

Mira qua questa berretta,
Come in capo mi s'affetta,
E se con il pennacchino
Rassomiglio un paladino.

Se fussi huomo di valore,
E c'havessi animo e core,
Io la spada a te darei,
E la rocca pigliarei.

Ma conobbi al primo motto,
Ch'eri un goffo ed un merlotto,

Un allocco e un babbuino,
Che non vali un bagattino.

Che, se accorto fussi stato,
E tal'hor m'havessi dato
Qualche bussa su la prima,
Fatto havrei di te più stima.

Che bisogna che 'l marito
Sia sveliato ed assentito
Né si lasci su la testa
Alla moglie por la cesta.

Però, fila meschinello,
E fa' il fil polito e bello,
Che, se brutto il filarai,
Senza cena a letto andrai”.

Tal che il misero è forzato
A tener la rocca a lato,
E la moglie tutta armata
Porta il stocco e la celata.

Però, quei che prendon moglie,
Per fuggir sì gravi doglie,
Cerchin, pria che dian l'anello,
Ventilare il lor cervello.

Ch'una moglie, che sia altera,
Lo vorrà mattina e sera
Strapazzar come famiglio,
Né havrà mai un lieto ciglio.

Ma la saggia e la prudente,
Sempre humile e riverente
Ti sarà, se tu la pigli
E compagna a' tuoi consigli.

Ma per una over per doi
Di tal fatta, mille poi
All'incontro ne saranno,
Che contento ti daranno.

E per fin concluder voglio
C'humiltade e non orgoglio
Vuole haver la moglie vera,
E di mente esser sincera.

Che, se tale è col marito,
Sempre amor sia seco unito,
Ma se sian di vario humore,

Sempre havran tormento al core.

DIALOGO PIACEVOLISSIMO

HUOMO

Signora, son venuto
A salutarvi con il mio liuto,
E con il mio soave e dolce suono
Farvi saper, che tutto vostro sono.

DONNA

Il ben venuto siate,
Giovanetto gentil per mille fiata
Che con sì grata e nobil armonia
Mi farete passar la fantasia

HUOMO

Da poi che vi talenta
Il mio sonare, ora state attenta,
Ch'in vostra lode voglio anco cantare,
Una napolitana, se vi pare.

DONNA

Tanto mi sia più grata
L'armonia vostra, e vi sarò obbligata.
Date quando vi par principio in tanto
Ch'io son pronta ascoltar il dolce canto.

NAPOLITANA

S'io veggio in la campagna un fiore
Che sia come l'avorio bianco e schietto,
Mi torna in mente il tuo candido petto.

Se rose di purpureo colore,
Dico: ecco quelle guancie, ecco il bel viso
Di quella che fa invidia al bel Narciso.

Se in verde bosco cantar Filomena
Odo tal'ora a la stagion novella,
Dico: ecco la mia donna che favella.

In somma, tutto quel ch'io miro in terra
Di vago, di leggiadro, e di galante,
Veggio ritratto nel tuo bel semblante.

HUOMO

Che dite, mia signora,
Non v'ho io soddisfatto fin' ad hora
A dir le vostre lodi in questo loco,
Ma al merto vostro questo è stato poco.

DONNA

Son più che soddisfatta,
Ma m'incresce non esser così fatta
Come ne i versi vostri mi mostrate,
perché conosco ben che m'adulate.

HUOMO

Signora torto havete,
A dirmi questo, che più bella sete
Mille volte di quel ch'io non ho detto,
Che vi son fedel servo, e vi vo' schietto.

DONNA

Horsù, qual io mi sia,
Son'al comando vostro, vita mia,
E s'io vi posso punto comandare,
Tornatemi tal'hor a consolare.

HUOMO

Questo mi sia favore,
E ne ringrazio sommamente Amore,
Che m'ha fatto tal gratia, e tanto dono,
Che del liuto mio vi piaccia il suono.

Horsù, mi raccomando,
Vita mia cara, e me ne vo' cantando,
Poiché so che m'amate di buon cuore,
E tornerò sta sera a le quattr'hore.

Contrasto tra il vende trippe e la z. Simona

Tripa:

Trip, trip per i gatti
Chi vol trip per i gatti
Fuora donne, chi vuol trip
Per i gatti, trip, trip.

Simona:

Da le trip, passa qui.

Tripa:

Chi m'chiama?

Simona:

Son sta mi,
Damn un poc, du quattrin
Da portar a i mia mnin.

Tripa:

Da pur qui al sefiner,
E tul su st'pezzet.

Simona:

Mo l'è poc, al mia fiol,
Dam ancor st'pezzol.

Tripa:

Mo Madonna n'tirà,
Perché quel è ben assa'

Simona:

A vuoi anch' quest, mi.

Tripa:

Ossù, via, tuliv d'qui.
Chi m'tira qui d'dria
L'am n'ha tolt un bon pزاز
Lassa qui, s'no t'amaz.

Simona:

Lassa star li quella gatta,
Ch'l'è mia.

Tripa:

Do vecchia matta,
S'la m'ha tolt la robba mia
N'vлив cha i corra dria .

Simona:

Ch'vol dir "matta", calavron,

Sa do' d'gaf mi a un baston,
A t'insegn d'parlar
N'm'la far un po' fumar.

Tripa:

Cosa vliv, zea sguarnazza,
Mo ch'la torna qula gattazza,
Ch'a la fe' a la tuparò:
A son un bric sa n'al fo.

Simona:

Vuot zugar t'la guardarà,
E po anch ti cavarà
Al capel.

Tripa:

Ch'la torna più,
Cha vdri sa starò pr vu.

Sabadina:

E n'sta mo più a cridar
Zea Simona, e ti, tripar,
Damn un poc qui un fsin
E finsla un puchtin.

Tripa:

Tulì quest'in vliv più.

Sabadina:

A n'ho asà.

Tripa:

Spidiv osù,
Prché al iè li qual bison
Gh'traà l'occh a st'schiancon
A in'è un altr ch'm'tira:
A son vostr bona sira,
I m'lecan' via in t'un tran.
Osù, donn, tulì ben sù
Ch'a n'ho temp d'star qui più,
Tulì quest a tut i pat,
Cha vuoi trar al rest a i gat.
Tira mo quant v'par,
Ch've posslin affugar,
O' che besti traditor
Fanl'mo li dal rmor
L'm'han tut sgrafgna'
Una gamba da st'la.
Mo l'è sta' qual gat bis,
Ch'm'ha fat qui st'sfris.
Osù, donne, a vag via

Prgà un poc in curtsia
Qula vechina, sal v'pias,
Ch'vuoia far con mi la pas.

IMPROVVISATA SOPRA

Un mostazzo contraffatto ed un sonatore.

Sonatore:

Vi saluto, sorella mia
E vi prego, in cortesia,
Ascoltar la melodia
Del mio dolce chitarrin,
Che vo' dir quattro versetti
Sopra il vostro bel musin.

Risposta:

Dì pur su quel che ti pare,
Ma ti voglio racordare
Ch'ancor io so improvvisare
E componer da vicin,
E che ti darò risposta,
Per vulgar e per latin.

Sonatore:

Ma tener non posso il riso,
Mentre canto a l'improvviso,
Che veder mi pare il viso
Di Marforio o di Pasquino.
Perdonatemi di gratia,
Ch'io vi prego il mio corino.

Risposta:

Ben sapevo, che burlare
Mi volevi, col cantare
Perché ogn'hor stai sul tassare
Questa e quella, ma nel fin
Sopra te verrà la burla,
Sonator da doi quattrin.

Sonatore:

Chi ha veduto il mascaron,
Che si mette al finestron,
A Ferrara, quand' ognun
Poi può far da pedrulin,
Dirà: questo è il suo ritratto,
Nè vi manc aun bagattin.

Risposta:

Deh, tignante, guata, guata,
La tua barba sgramigliata,
E vedrai quanta brigata
V'hai pur dentro, poverin
Che ti mangiano d'ogn' hora
E ti scannano, meschin.

Sonatore:

Ah, ah, ah, che bel sollazzo,
Ho a vederti sì bel mostazzo,
Qual di carta, ovver di strazzo,
Fu stampato in un molin,
E imbottito poi di stoppa,
Fu in dogana da un facchin.

Risposta:

Se ben ho da questo lato
Il mostaccio un po' gonfiato,
Non però fu mai formato
Per tuo amor il mio soin,
E per te sarà assai meglio
A seguir il tuo cammin.

Sonatore:

Quella gola delicata,
Da le scroffe circondata,
Oh che vista bella e grata,
Fà a mirarla da vicin,
E quella mascella gonfia
Che par Ostro, ovver Gabrin

Risposta:

Il gonfion di questa guancia,
Fu un signor che stava in Francia,
Qual mi pose qui la mancia
Pria ch'ei gisse a i suoi confin,
E la tengo per memoria
Come dentro un scatolin.

Sonatore:

Voi in somma siete bella
Più che un fondo di padella
Ma mi manca la favella
E si scorda il chitarrin
E però lassar vi voglio
Che del canto sono al fin.

Risposta:

Horsù, v'è a la mal' hora
Guidonaccio, e va, lavora
Che qualc'un non salti fuora
A scollarti il tabarin,
Oh che bello improvvisare,
Torna a scola, poverin.

Contrasto tra PANTALONE ed il ZANI, per amore di FRANCESCHINA

Pantalone:

Voio saver da ti, per ogni muodo
Come la se, che t'ho visto in cusina
Anche disev, t'ogio scoperto in frodo
Ti, e quella lara della Franceschina.

Zani:

Mesir, metti ol pugnâl denter del fodro
No menè, che sarî la me rovina.
Fermev, che vel dirò ixi pian, pian,
Ma la giustitia ve tegna le man.

Pantalone:

Una forca per ti bisognaria
Furfante mariol pezzo de can,
Disù scoverzi sta furfanteria
Parla di presto a chi d'ghio mi an.

Zani:

Mi a su innocent, mo le ben stat costia,
Che m'ha chiapat chi lo per ol gaban,
Digad: "Ve illò Zani amor bel,
Cha to fat de lasagni un bon piatel".
Mi non havend negot a su andat
Con le in cantina, e vist i macharu
Coverti d'butier e in formagiat,
E le daspò havia in man un pirù,
A forat nella bot del Marzemì
Digand: "Bev mo de quest, ol me Zani".
De quel men n'ò bevut una tirada,
E daspo quest a me volif partir,
Mo le dandome ados una guardada
La dis: "No voi che ti te part de qui,
Daspò col non ghe illò persona nada
Parlem un po' sul sald, sat chi vesì,
Em dis quande vorat esser ol me spos?"
"Quand te vo' ti", m'a l'ora ghe respos.
Vu in quella fiada si vegnut a casa,
Mo mi non ghe no colpa de sto fat,
L'è stat cole' che sott'a questa rasa
Posso dir ch'ella m'habbi sassinat,
Doncha brave' con le', se che la tasa,
Che se mi più ghe parli de bel pat,
Oltro perder ol salari, per più pena,
Fem stà na settimana senza cena.

Pantalone:

A larò, mariol, furbo, giotòn,
L'astù mo ben composta sta busia!

Mo' no toia mi visto in quel canton,
E co' m'avè sentù se scampai via?
Orsuso, per fornirle in conclusiòn,
Voi' ch'andè fuora de casa mia,
E tutti du pararvi in la mal'hora.
Va' via, giotòni, in su le forche, fuora!

Zani:

Deh, car messir, perdonem per sta fiada,
Donca el vost Zani, el vost servidur,
Voli scazà, dond voliv po' cal vagha?
Perdonem, ch'av confes c'ho fat errur,
E se be' ho fat sta volta sta schapada,
Me gha tirat l'archèt col bel Amur,
Che l'Ariost dis, ch'ogni colpa s'admet,
Quand in Amur la causa se remet.

Pantalone:

Sel non fosse, che za fin da puttello
Ti se stà arlevao in casa mia,
Vorave a fe' che ti andassi al bordello,
E tutti dò cazzarve adesso via.
Ma po' che questo se stao un duello
D'Amor, voio anca mi per simpatia
Compatir vosc, e finir cun l'autor
Che disse ch'ogni cosa vince Amor.

DIALOGO FRA PANTALONE, ISABELLA E FRANCESCHINA

Pantalone:

Ohimè, povero mi, che fumo è questo?
Ohimè, c'ho el fuoco in casa, e su la porta!
Franceschina! Isabella! Su, su, presto!
Acqua, acqua, soccorso! Ch'el se smorza.
A che dighio mi femene, in che festo,
Stev là, dove s'è Zani, ch'el porta
Acqua, remedio, presto, per stuvar
Sto fuoco, e non lassarme ruvinar!

Isabella:

Oh signor pare, poverette noi,
Che mentre fuori questa sera andasti,
E Zani solo in compagnia con noi
Per cura della casa ci lasciasti,
“Donne”, ci disse al hor, “Meglio è che noi
Facciamo tanti maccheron, che basti
Per satollarci e stare allegramente,
Fin che il patron da noi si trova absente”.
Noi, come donne semplici, fussemo
D'accordo, come vuol per haver spasso,
E Franceschina e mi tosto apprestiamo
Farina buratata, e smalzo e grasso,
E mentre che faccian pasta e che grattiamo
Formaggio, ci fa di legne un gran matasso,
E li da fuoco, sì che in un momento
Attaccata è la fiamma e fuori e dentro.

Franceschina:

La xe così, patron, in veritae,
Credemel, di' vera Franceschina,
Che quand'ho visto tanta scuritae
E il fuoco aceso con tanta ruina,
Qua su la porta, ze semo salvae,
Perché me fu insegnada una vesina
Che le donzelle il fuoco fa stuar,
Ze semo messe tutte due a orinar.

Pantalone:

Ah, ah, l'è forza pur che rida ancora,
A sentir dir ste fiabbe, hoimeì, che botte
Altro ghe vol, che urina! Orsù, in bon'hora,
Levè su, digo, e mandè zo le cotte,
A Zane traditor, ti è scampao fori,
Mo' te zonzerò certo, horsù sta botte,
Ogni mal me sta ben, perché colori
S'è matti che se fida in servidori.
E mi, bestia che son, che doveria
Starmen la sera in casa, e non voler

Andar tutta la notte per la via
Alla corta vestio da forestier,
Al me sta molto ben la mia paccia.
Merto questo, ch'el proverbio è ver,
Che ch'in amor s'inviechia oltr'ogni pena
Si convengono i zeppi e la catena.

IL FINE