

- Vi saluto, anima mia,
E vi prego in cortesia
Ascoltar la melodia
Del mio dolce chittarin
- 5 Ch'io vo' dir quattro versetti
Sopra il vostro bel musin
Ch'a quel proprio s'assomiglia
Di Marforio o di Pasquin.
- Ma tener non posso il riso
- 10 Mentre canto a l'improvviso
Perché proprio parmi avviso
Di mirar quel mascaron
Che fuor metono a Ferrara
Quando è il tempo e la stagion,
- 15 Ch'ognun poi può mascherarsi
Fin ch'ei sta sul fenestron.
- Ah, sì, ah che bel solazzo
A veder questo mostazzo
Io per me dovento pazzo
- 20 Mentre il miro e guardo ben,
Perché il più redicoloso
Mai, a fè d'homo da ben,
Non ho visto in vita mia
Però rider mi convien.
- 25 Quella gola delicata
Ben ch'alquanto sia incavata
E di scroffe circondata
E di croste e di spighin¹
Faria Febo innamorar
- 30 Ogni spirto pelesgrin
Tant'è vaga e lascivella,
Ch'io son preso, ahimè meschin.

¹ Così interpreto un passo poco leggibile. *Spigare* può significare avvizzire, invecchiare (GDLI), e quindi per traslato *spighin* potrebbero essere le rughe.

Schema metrico: stanze di otto ottonari aaabcbdb

Il componimento, autografo, è contenuto alla c. 165r del ms.3878 tomo I.

APPARATO CRITICO

1 <Vi saluto> <Vita mia io son venuto> <Vi saluto anima mia | e vi prego in cortesia | ascoltare>
<Vita mia io vi saluto | et a posta son venuto> Vi saluto anima mia **12** <un caldaron pro> quel
mascaron **13** <che da un la> che fuor metono **15** <ch'ognun possa> ch'ognun poi può
mascherarsi] mascerarsi *em.* **20** <a veder> mentre *in interl.* ben *in interl.* **21** <e paura
ho di creppare | de le risa> <per> perché il più *in interl.* ridicoloso] so *in interl.* **26**
incavata] ta *in interl.* **28** e di croste e di spighin *in interl.*